

Encuentros
entrerrianos
de **ARTE**



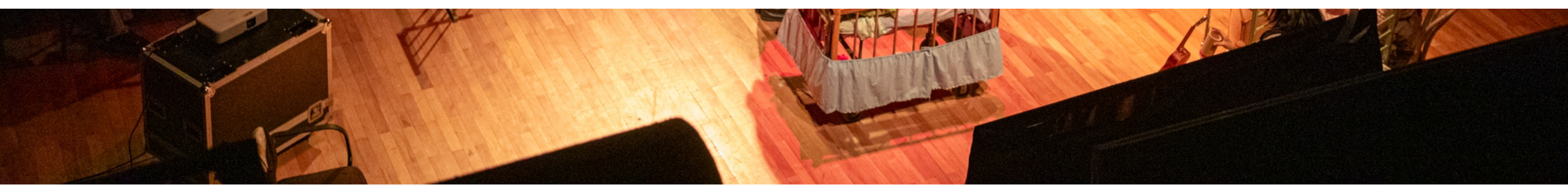
41° Encuentro Entrerriano de **TEATRO**

21, 22 y 23 de agosto
GRAL. GALARZA Y GUALEGUAY



FUNCIONES | CAPACITACIONES | ACTIVIDADES ESPECIALES

ACCESO LIBRE Y GRATUITO





Autoridades Provinciales

Gobernador de Entre Ríos

Rogelio Frigerio

Vicegobernadora de Entre Ríos

Alicia Aluani

Ministro de Gobierno y Trabajo

Manuel Troncoso

Secretario de Cultura

Julián Stoppello

Autoridades Municipales

Intendenta de Gualaguay

Dora Bogdan

Intendente de General Galarza

Fabián Menescardi



Palabras del Gobernador
Rogelio Frigerio

Los Encuentros Entrerrianos de Arte son una política pública estratégica para fortalecer el entramado cultural de la provincia. Son una oportunidad para encontrarnos, para fortalecer nuestra identidad y para que el talento entrerriano ocupe el lugar que merece en cada rincón de la provincia. A través de ellos, promovemos la federalización, la formación y la participación de artistas y comunidades, y así logramos que se consoliden como un espacio clave para mostrar quiénes somos y acercar el arte y la cultura a más entrerrianos.

TEATRO



Programación



DÍA 1 | VIERNES 21 DE AGOSTO

GRAL. GALARZA

10 H | Reunión del Consejo Provincial de Cultura
Centro Cultural Galarza.

11 H | Charla presentación Programa TNC Produce en el país. Destinada a gestores culturales e integrantes del Consejo Provincial de Cultura | *Centro Cultural Galarza.*

11:30 H | Charla presentación Red Federal de Teatros para gestores culturales e integrantes del Consejo Provincial de Cultura | *Centro Cultural Galarza.*

14 a 17 H | Taller de Teatro Comunitario | Coordina: **Eduardo Velázquez** | *Casa de la Cultura.*

15 H | El color de los pájaros (San José) | Infancias
Centro Cultural Galarza.

16:30 H | Tucapán (C. del Uruguay) | Infancias | *Centro Cultural Galarza.*

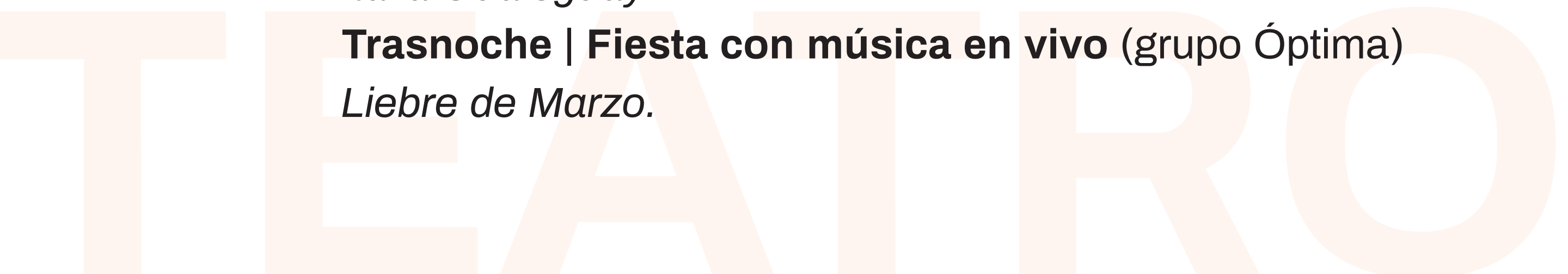
GUALEGUAY

19:30 H | Romeo & Juliet a love in pasta! (Paraná)
Teatro Italia Gualeguay.

21 H | Última versión (Gualeguay) | *Liebre de Marzo.*

22:30 H | La penúltima oportunidad (Galarza) | *Teatro Italia Gualeguay.*

Trasnoche | Fiesta con música en vivo (grupo Óptima)
Liebre de Marzo.





>> DÍA 2 | SÁBADO 22 DE AGOSTO

GUALEGUAY

9 a 11 H | Taller de Argentores Herramientas para escribir teatro. Coordina: **Gina Bona** | *Auditorio Municipal.*

11 a 14 H | Taller de Actuación frente a cámara

Coordina: **Analía Juan** | *Hacheuno Teatro.*

11 a 14 H | Taller Red Federal de Teatros. Nociones básicas de producción y gestión cultural | Coordina: **Cristian Scotton** | *Museo Quirós.*

16 H | Imagina Rubí (Maciá) | Infancias | *Teatro Italia Gualeguay.*

18:30 H | Donde nace la crueldad (Gualeguaychú)
Auditorio Municipal.

GRAL. GALARZA

14 H | Taller de Teatro Comunitario: Teatro en común, unidad Coordina: **Eduardo Velázquez** | *Casa de la Cultura.*

20 H | La libertad miserable (Concordia) | *Centro Cultural Galarza.*

21:30 H | El muerto que baila (Paraná) | *Centro Cultural Galarza.*



>> DÍA 3 | DOMINGO 23 DE AGOSTO

GRAL. GALARZA

9 a 11 H | Reunión ConTIER | *Centro Cultural Galarza.*

14 H | Taller de Teatro Comunitario: Teatro en común, unidad. Coordina: Eduardo Velázquez | *Casa de la Cultura.*

**15:30 H | Cuentos de papel (Concordia) | Infancias
*Centro Cultural Galarza.***

**16:30 H | Muestra de Teatro Comunitario y talleres
municipales de Gral. Galarza | *Centro Cultural Galarza.***

GUALEGUAY

**11 a 14 H | Taller Red Federal de Teatros. Liderazgo
escénico. Coordina: Esteban R. De Sandi | *Museo Quirós.***

18 H | Dos Sis (Gualeguay) | *Hacheuno Teatro.*

**19 H Acto entrega de premios a la trayectoria ConTIER
*Teatro Italia Gualeguay.***

**20 H | Cierre y función de Valga la redundancia (Paraná)
Infancias | *Teatro Italia Gualeguay.***



Salas

>> SALAS EN GUALEGUAY

Teatro Italia Gualeguay | *Islas Malvinas 131*

Auditorio Municipal | *Segundo Gianello 132*

Hacheuno Teatro | *San Antonio Sur 172*

Museo Quirós | *Alem 157*

Liebre de Marzo | *25 de mayo 1465*

>> SALAS EN GRAL. GALARZA

Centro Cultural Galarza | *Av. Francisco Ramírez 670*

Casa de la Cultura | *López Jordán 240*



Obras Seleccionadas



Cuentos de papel Grupo Los Tinguiritas | Concordia



Autor: Marcos Krishna Gowda

Intérpretes: Marcos Krishna Gowda y Diego Perichón

Técnico: Francisco Javier Trabichet

Un poco de aquí, un poco de allá, lo viejo y lo nuevo se encuentran con un nuevo papel en la última obra de Los Tinguiritas. Cuando parece que ya no hay “Nada que cantar”, nos animamos a repasar nuestras historias y de la mano de un “Munheco e’ lata” viajamos con “El Cometa de cola verde” hasta la luna donde nos esperan “Emiliano” y “La Pajarita de Papel” para dedicarnos una “Oración Ratona”. Y cuando parece que todo termina, la sorpresa del momento nos dispara hasta otro cuento. ¡Ahora es tiempo de jugar! que este viaje es generoso carnaval y aunque venga en retirada nos regala en el final mil historias y alegrías que contar. Cuentos de Papel es un espectáculo escénico musical para toda la familia que combina la música en vivo con el teatro, los títeres, la narración y otros lenguajes escénicos generando un idioma propio con el público. Partiendo de un repertorio de canciones infantiles latinoamericanas y de una historia entretenida, abre la puerta al disfrute y a la reflexión acerca de la importancia de los cuentos en nuestras vidas.

Público infantil | Duración: 50 min.



Dos Sis

Grupo Hacheuno Teatro | Gualeguay



Autor: Yasu Peltzer (texto del certamen literario SEPACC 2024)

Actuación: Johanna Buiatti, Fermin Amado

Asistente de dirección: Leonel Riva

Vestuario: Luciana Jaime

Fotos: Lautaro Gonzalez

Diseño Gráfico Johanna Buiatti

Dirección: Yasú Peltzer

Dos personas. Dos intérpretes. Exploración de historias de adicciones, dependencia y violencia. Se entrelaza el teatro y la danza para desentrañar la delicada línea entre la química del amor y los lazos que nos atan. ¿Podemos amar sin atarnos? ¿podemos vivir sin anestesia? ¿hay un camino hacia la libertad?. Te invitamos a decir sí a: la reflexión, el cambio y a la elección.

Público mayor de 11 años

Duración: 40 min.



Donde nace la crueldad

Grupo Experiencia Kamikaze Teatro | Gualeguaychú



Autores: Juan Emanuel Domé y Micaela Irene Gauna

Actriz: Micaela Irene Gauna

Director: Juan Emanuel Domé

Una profesora de Antropología ofrecerá una conferencia sobre la domesticación en nuestra sociedad, a partir de la mitología griega y las cartas del tarot. La obra aborda las raíces de la violencia y la dominación, indaga en la naturaleza humana y plantea preguntas sobre los desafíos que enfrentamos como sociedad.

Público adolescente, jóvenes y adultos

Duración: 50 min.



El color de los pájaros

Cuesta Arriba Teatro de Títeres | San José



Autora, titiritera y narradora: Analia Soledad Koreikis

Director y asistente técnico: Walter Benitez

Ilustrador: Gonzalo Gayoso

Espectáculo de narración oral que utiliza la antigua técnica japonesa del kamishibai o teatro de papel, cuya sencillez y belleza nos transmite la magia de contar historias. Una leyenda, que intenta explicar el porqué del color de los pájaros, será el relato elegido por la cuentacuentos. Con el correr de las imágenes, los títeres irán haciendo su aparición para darle un condimento y atractivo más fantástico a la obra. Los personajes que interactúan con la narradora irán atravesando esta historia cargada de emociones. El color de los pájaros intenta sumergir a los espectadores en el maravilloso universo de los cuentos, utilizando técnicas tan antiguas y fascinantes como son el teatro de títeres y el kamishibai japonés.

Técnicas utilizadas: Teatro de títeres y objetos, narración oral y kamishibai.

Público infantil

Duración: 40 min.



El muerto que baila

Compañía Teastral | Paraná



Idea original: Constanza Sampietro y Andrés Vega | Autores: Constanza Sampietro y Ezequiel Caridad | Director: Ezequiel Caridad
Actores / bailarines: Constanza Sampietro, Nahuel Valiente y Gustavo Bendersky | Dirección: Ezequiel Caridad | Video: Mario Martínez
Asistencia escénica: Andrea Fontelles | Asistencia en danzas: Andrés Vega
Realización escenográfica, objetual y vestuarios: Andrea Fontelles
Técnica: Oscar Lescano | Identidad gráfica: María Paz Gallo
Fotografía: Juliana Faggi | Agradecimiento: Museo Puerto Ciencia

Es época de bailes populares, de guirnaldas y carnaval. Al son del fuelle y guitarrón se mezclan las clases sociales y los personajes típicos. En este universo florece una historia de amores, pasiones y juergas, de muerte y traición; pero sobre todo de bailes y celebración. A través de la danza se tejen los vínculos de esta historia, hasta enfrentar la decisión: el recato o la pasión... ¿o las dos al mismo tiempo?.

Público mayor de 13 años
Duración: 60 min.



Imagina Rubí

Elenco concertado | Maciá



Autora: Evangelina Franzot

Dirección: Darío Ocaranza y Leandro Bogado

Asistente de dirección: Verónica Spahn

Actúan: Catalina Bogado, Nahuel Gibert, Irene Rocío Marcilio

Técnica: Azul Balmás y Felipe Bogado

Rubí es una niña de 5 años, tímida y muy creativa. La noche anterior a empezar el primer grado, sus amigos imaginarios harán lo posible para disipar sus miedos y ayudarla a que comience la nueva etapa con entusiasmo y alegría. Relata una historia divertida y conmovedora para disfrutar en familia, sobre la magia de crecer.

Público infantil

Duración: 45 min.



La libertad miserable

Grupo Inmanencia | Concordia



Autor: Fabian Nardini

Director: Fabián Nardini

Actriz: Patricia Velzi

Técnica: Diego Perichón

Asistente General: Sergio Mauricio Calvo

Una mujer inmigrante llega al puerto de Buenos Aires huyendo de la guerra civil española con la esperanza de una vida mejor. Sin embargo, el horror y la crueldad no tiene fronteras. Aunque se dejen en el camino jirones de vida. ¿Por qué no intentarlo?

Público mayor de 16 años

Duración: 45 min



La penúltima oportunidad

Grupo Animarte | Gral. Galarza



Autor: Rafael Bruza | Dirección: Noelia Druetta

Actuación: María Eugenia Muga y Noelia Druetta

Escenografía: Italia Moreyra | Iluminación: Carolina Balor

Música y diseño sonoro: Carolina Balón y Alexis Quiroz

Fotografía: Emiliano Fracaroli | Imagen y video: Emiliano Fracaroli

Diseño gráfico: Emiliano Fracaroli | Gestión: Noelia Druetta

Asistente general: María Scansi Rosetti

La historia de Marta y Juana transcurre en un cementerio. Amigas y enemigas. Dos mujeres que por amor a una misma persona, llegan juntas hasta el más allá.

Público mayor de 11 años

Duración: 60 min.



Romeo & Juliet a love in pasta! Equipo Chefpeare | Paraná



Autores: Pedro Peterson y Verónica Petean

Dramaturgia: Verónica Peteán y Pedro Peterson

Interpretación: Verónica Peteán y Pedro Peterson

Dirección: Julieta Kilgelmann | Vestuario: María Betania Sartore

Diseño de Iluminación y técnica general: Desiree Darrichon

Video: Pedro Bootz | Objetos escenográficos: Sergio Arjona

Logo e ilustraciones: Eva Cabrera y Lali Muller

¿Cómo se cocina un amor como el de Romeo y Julieta? Con mucho humor, sazón y el calor de esta historia, ambos chefs desmenuzan los alimentos y desmenuzan a Shakespeare, mezclando el universo literario con el gastronómico. Lo que ellos aún no saben, es que esta combinación mezclará también sus propios mundos, creando algo único e irrepetible: su propia historia de amor

Público infantil (mayores de 8 años)

Duración: 45 min.



Tucapán

Grupo De costa a costa | Concepción del Uruguay



Autoras: Maru Figueroa y Olivia Reinhartt

Intérpretes: Maru Figueroa, Olivia Reinhartt, Julieta Darquier y Lara Marcó

Dirección teatral: Olivia Reinhartt

Dirección musical: Maru Figueroa

Vestuario: Vanesa Escalada

Diseño gráfico: Marianela Müller

En un universo bicho imaginario, las músicas/actrices se convierten en cuatro tucapanas preparadas para vivir situaciones impensadas. Así, estos bichos que solo acostumbramos a ver en la noche volando, brindando luz y misterio, se enfrentan a diversas situaciones y obstáculos, que resuelven en canciones enlazadas con escenas teatrales.

Público: Infantil

Duración: 50 min.



Última versión

Grupo Salida de Emergencia | Gualeguay



Autora: Indiana Bonfanti | Actriz: Indiana Bonfanti

Gráfica: Ana Guerra | Realización de Cacho: Juan Candiotti

Boceto de espacio escénico: Fermín Amado

Diseño de proyección: Gastón Miranda | Dirección: Gastón Díaz

Realización de cortometraje: Lautaro González

Reparto cortometraje: Lucio Rodríguez, Ana Guerra, Yasu Peltzer,
Alonso Cabrera, Dardo Tortul | Asistente de dirección: Julieta Lescá

Una mujer comparte la cocina con su vieja mascota. El animal le despierta recuerdos, la motiva a tirar de los hilos de la memoria y visitar experiencias vividas en la década del setenta. La puesta convoca e invita a mirarnos en un pasado, cuyo contexto histórico hace pensar en un presente aciago y en el deseo de evitar la repetición. Este trabajo honra la memoria.

Público joven y adulto.

Duración: 55 min.



Valga la redundancia: Manso desconcierto

Compañía Teastral | Paraná



Autor: Ezequiel Caridad | Payaso/Músico: Ezequiel Caridad

Dispositivo escénico: Alfredo Godoy Wilson

Vestuario: Andrea Fontelles

Producción musical: Julian Dal Colleta | Asistencia: Tovia Velozo

Gráfica: Regina Righelato | Fotos: Mateo Oviedo

Dirección: José Guirado y Ezequiel Caridad

Un payaso desconcertado, un piano movedizo y un show sin palabras donde la música, los gestos y las risas al estilo del circo clásico te van a encantar. Valga la redundancia! Manso desconcierto, es un proyecto escénico y musical, una investigación entre la relación: teatro, clown, música. Manso es un hipnotizador, como la música hipnotiza las fieras. Manso es un payaso músico excéntrico que llega a brindar su (des) concierto de piano frente a la audiencia. Pero los instrumentos, objetos y dispositivos le juegan una pícara pasada que lo hacen terminar siempre en el suelo.

Público infantil

Duración: 50 min.



Capacitaciones

Taller de Teatro comunitario

TEATRO EN COMÚN, UNIDAD
Coordina: **Eduardo Velázquez**



El taller se propone brindar herramientas para la creación de propuestas de participación colectiva, construcción de identidad y el rescate de la memoria local. Destinatarios: integrantes de grupos comunitarios, organizaciones sociales, instituciones educativas, clubes, organizaciones deportivas y cualquier tipo de colectivo o personas interesadas en desarrollar experiencias de teatro comunitario.

Eduardo Velázquez

Es un actor, director, mimo y psicólogo social argentino con una prolífica trayectoria teatral. Desde 1983 ha liderado obras, cortometrajes y proyectos de teatro comunitario e incluso para personas con discapacidad y adultos mayores. Destaca su labor como pedagogo dictando talleres de actuación, mimo y salud mental, además de su gestión cultural organizando festivales, encuentros teatrales y programas sociales de prevención en Entre Ríos, Misiones y la región.

TEATRO



Taller de Actuación frente a cámara

Coordina: **Analía Juan**



Espacio de formación intensiva que indaga en las problemáticas específicas de la actuación en audiovisual. Propone un puente reflexivo y práctico entre la precisión técnica y la sensibilidad. A través del trabajo con la cámara, se explorará el concepto de "actuación cóncava". Un encuentro focalizado en potenciar la presencia actoral en la singularidad del lenguaje cinematográfico.

Analía Juan

Es una actriz y docente entrerriana que cuenta con más de dos décadas de continua y reconocida trayectoria en la escena teatral de Córdoba, destacándose su trabajo actoral en obras como Griegos, Las tres hermanas, Simulacro y fin, Cloro y La sexualidad de Sandra, entre otras. Licenciada en Teatro por la Universidad Nacional de Córdoba, fortaleció su formación en Córdoba, Buenos Aires, Berlín y Madrid respaldada por becas del Instituto Nacional del Teatro, el Ministerio de Cultura de España, el Goethe Institut y la Fundación SAGAI. En el área audiovisual, perfeccionó su técnica de interpretación cinematográfica en Madrid bajo la guía de la reconocida actriz Assumpta Serna. En cine, destacan sus roles protagónicos en los largometrajes Felipe, El muelle, Hipólito y El fin de la espera, junto a participaciones en títulos como El Vasco, La noche que luché contra Dios y Ana y los otros. Actualmente se desempeña como Profesora Titular de Actuación en Cine y TV, Profesora Asistente en el Taller de Composición y Producción Escénica III (Licenciatura en Teatro) y Profesora Adjunta en Dirección de Actores (Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, UNC), siendo una docente de referencia para la Actuación frente a cámara.



Taller Herramientas para escribir teatro ARGENTORES

Coordina: **Gilda Bona**



Diálogo con los participantes sobre lo que les gustaría escribir. Introducción a la caja de herramientas dramatúrgicas. Escritura de un diálogo breve en relación a los intereses propios.

Lectura en voz alta de los respectivos trabajos y devolución apuntada al uso de las herramientas compartidas.

Gilda Bona

Es una escritora, dramaturga y directora de teatro nacida en Buenos Aires.

Libros: Memoria en la fragua (Baltasara Editora 2014) relatos a partir de testimonios generados por el Archivo Biográfico de Abuelas de Plaza de Mayo; Mundos Celestiales (Editorial Eudeba, 2016) con varias de sus obras de teatro y Una oscuridad de jungla (Editorial Brumana, 2023) con tres obras: New York mundo animal, Motherhood y Erasdevulgacana. Como autora recibió los premios: La escritura de las diferencias - Bienal internacional de dramaturgia por mujeres- (2013) por 24 horas viraje; Ciclo de teatro por la Justicia, por su obra en coautoría Boulogne; Primer Premio Municipal de Teatro (2014-2015) por 24 horas viraje; Premio Argentores- mejor autoría de obra de teatro año 2020- por New York Mundo Animal; Monólogos de la peste por Super vuelo (2020) y Segundo Premio Nacional de artes escénicas por su obra New York Mundo Animal (2023.) Estuvo nominada a los premios Trinidad Guevara, María Guerrero, Teatro del Mundo y ACE.



Taller Nociones básicas de producción y gestión cultural

RED FEDERAL DE TEATROS

Coordina: **Cristian Scotton**



El taller ofrece herramientas prácticas para la planificación, organización y sostenibilidad de proyectos teatrales, abordando la gestión de recursos, equipos y públicos. El taller aborda el rol del productor, sistemas de producción, gestión económica y estrategias de comunicación para fortalecer las capacidades de equipos culturales.

Cristian Scotton

Es gestor cultural, actor y dramaturgo. Egresado de la Carrera de la Licenciatura de Actuación del IUNA. Ha realizado estudios con diferentes referentes de las artes escénicas como: Mauricio Kartún, Daniel Casablanca, Ariel Barchilón, Maricel Álvarez entre otros. Como actor en E.S.N.O.B. de Cristian Morales en Vera Vera, Lucinda la Gauchita de Maria Romano en el Centro Cultural de la Cooperación, Alguien de algún modo de Ciro Zorzoli en el Portón de Sanchez, Criminal de Javier Doulte dirigida por Guillermo Flores en el CC Borges y Saturnalia de Gael Policano Rossi en La Casona Iluminada entre otras. Como autor junto a Pedro Antony estrenó: Una Sola en el Centro Cultural Borges, 4 Hermanos en Ciudad Cultural Konex, T.R.E.S. en El Elefante, Noches de verano en el Teatro El Cubo y el CC Adan Buenos Aires y El Colegio en Ciudad Cultural Konex. Como gestor cultural trabajó en el Teatro El Cubo, Ciudad Cultural Konex, y eventos como el Festival Internacional de Folclore de Buenos Aires, Picnic Bs As, entre otros. Desde 2013 a la actualidad es asesor en artes escénicas de la Bienal Arte Joven Buenos Aires. En 2014 crea junto a Monina Bonelli el Festival Permanente de Obras Cortas Teatro Bombón, realizando a la fecha 9 ediciones. Desde el 2016 es parte del departamento de contenidos del Centro Cultural Recoleta.



Taller Liderazgo escénico

RED FEDERAL DE TEATROS

Coordina: **Esteban Ricardo De Sandi**



Este taller intensivo introduce a los participantes en el rol, funciones y responsabilidades del stage manager dentro de los diferentes circuitos de producción teatral. El espacio busca delimitar esta práctica técnico-artística mediante una red conceptual que aborda la puesta en escena, las etapas de montaje, el uso de guiones técnicos y el planeamiento de trabajo. La propuesta combina teoría con el análisis de problemáticas reales y actividades prácticas basadas en casos de estudio específicos.

Esteban Ricardo De Sandi

Es actor, director y profesor de teatro, nacido en Ayacucho y radicado en la Ciudad de Buenos Aires desde 2012. Desde su infancia mostró interés por el teatro y participó en diversos talleres de formación. Se graduó como Profesor de Teatro en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro, en Tandil. Entre 2008 y 2010 participó como ayudante en proyectos de investigación y como ayudante de cátedra en Práctica de Teatro Integrada II. Dirigió la Comedia Municipal de Ayacucho y el grupo independiente La Planeta. Complementó su formación con maestros como Federico León, Ricardo Bartís y Pompeyo Audivert. También estudió dramaturgia con Mauricio Kartún, Ariel Barchilón, Lautaro Vilo y Alejandro Tantanián. Desde 2018 integra la planta de asistentes de dirección del Teatro Nacional Cervantes, participando en numerosos procesos creativos; alternando con su práctica docente en instituciones públicas y privadas en artes escénicas.



Actividades Especiales

»»» Reunión del Consejo Provincial de Cultura *General Galarza*

El Consejo Provincial de Cultura es un órgano interjurisdiccional, consultivo, de concertación, acuerdo y planificación, que tiene como objeto diseñar y articular políticas culturales públicas en y desde Entre Ríos. Creado por Decreto 1549/20, está conformado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de Entre Ríos y las áreas públicas de cultura de los municipios, comunas y/o juntas de gobierno de la Provincia. En esta oportunidad este Consejo se reunirá en el marco del 41° Encuentro Entrerriano de Teatro.

»»» Charla y presentación Programa TNC Produce en el país

Está destinada a gestores culturales e integrantes del Consejo Provincial de Cultura. Se trata de una iniciativa federal del Teatro Nacional Cervantes que busca descentralizar la actividad escénica nacional. Permite que directoras y directores de provincias estrenen obras con producción integral en sus regiones. Actualmente, en su edición especial por los 20 años, abrió una convocatoria para Entre Ríos para estrenar en el centro cultural La Vieja Usina de Paraná.

»»» Charla presentación Red Federal de Teatros

Destinada para gestores culturales e integrantes del Consejo Provincial de Cultura. La Red Federal de Teatros es un programa conjunto de la Secretaría de Cultura de la Nación y el Teatro Nacional Cervantes. Su meta es apoyar y fortalecer salas de gestión provincial, municipal, universitaria y de colectividades en toda Argentina. El proyecto conecta a más de 120 espacios culturales del país y ofrece capacitación, circulación, asesoría y visibilidad.



»»» Reunión ConTIER

El Consejo Provincial del Teatro Independiente es un órgano autárquico, encargado de velar por la protección, promoción y apoyo de la actividad teatral independiente en la Provincia de Entre Ríos. Creado a partir de la Ley 10.931 (Ley TIER) es la máxima autoridad de dirección y está integrado por seis miembros de diferentes regiones de la provincia. En esta oportunidad realizará una reunión en el marco del 41° Encuentro Entrerriano de Teatro.

»»» Acto entrega de premios a la trayectoria ConTIER

La misión del Consejo Provincial de Teatro Independiente de Entre Ríos es reconocer la trayectoria de artistas de las artes escénicas entrerrianas de cada una de las cinco regiones en que está constituida la provincia. Este premio destaca a trabajadoras y trabajadores del teatro independiente por su aporte al arte y la cultura entrerriana, reconoce su recorrido y su contribución ligados no sólo por un hacer creativo, sino también por el compromiso con su comunidad. Referentes fundamentales en la construcción del teatro entrerriano que tienen un lugar destacado en la historia.

TEATRO



Jurado de selección de obras



Analía Juan

Paraná
Entre Ríos

Actriz y docente, Licenciada en Teatro por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Desarrolla una destacada trayectoria en teatro, cine y formación artística, con participación en festivales nacionales e internacionales, becas de perfeccionamiento y reconocimientos como el Premio Mejor Actriz del Festival de Cine Inusual (2017). Actualmente es docente de la Facultad de Artes de la UNC.

TEATRO



**Anahí
Gonzalez
Gras**

Rosario del Tala
Entre Ríos

Es actriz y licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Con una trayectoria de más de dos décadas en las artes escénicas, ha participado en numerosas producciones teatrales, festivales nacionales e internacionales, y recibió el Premio Butaca 1 a Mejor Actriz Dramática en 2025 por su actuación en La rota madre que te parió.



Graciela Strappa

Paraná
Entre Ríos

Es actriz, docente de teatro y psicóloga. Cuenta con una amplia trayectoria en actuación, formación y gestión teatral, participando en festivales nacionales e internacionales. Ha sido jurado en certámenes de distintas provincias y en instancias nacionales del Instituto Nacional del Teatro (INT). Actualmente integra el elenco de la obra La Noche Ha Caído.



Staff



Equipo Municipalidad de Gral. Galarza



Equipo Municipalidad de Gualeguay



Secretaría de Cultura de Entre Ríos

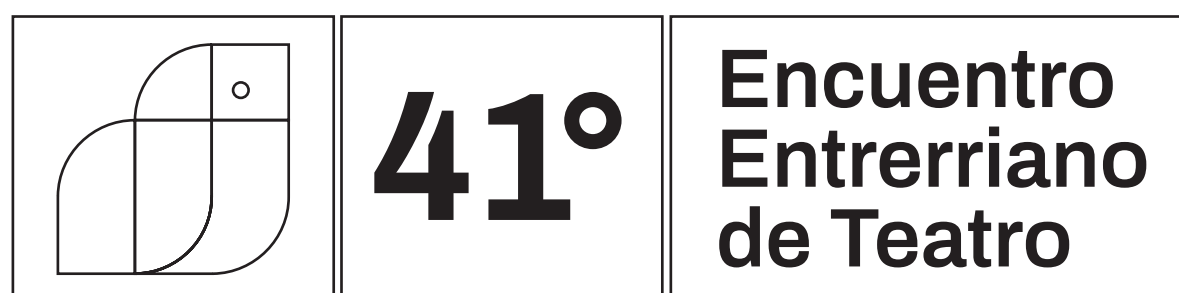
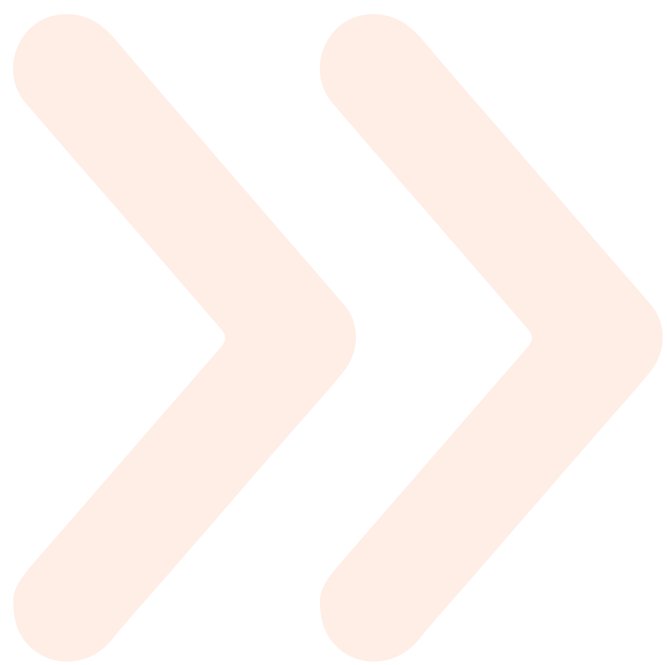
Técnica, logística y producción

Claudio García, Oscar Lescano, Claudio Bouchet, Sebastián López, Leandro Osorio, Nicolás Gassmann, Azul Balmas y Pía Taborda.

Comunicación

Luciano Mete (Coordinador), Constanza Tizzoni, Lorena Cabello, Virginia Lescano y Julián Villarraza (Contenidos y gráfica), Claudio Cañete (Prensa), Julián Villarraza (Fotografía), Leo Serroels (Video), Aldana Badano y Carolina Cometti (Redes).





ACCESO LIBRE Y GRATUITO

LAS ENTRADAS SE RETIRAN UNA HORA ANTES DE CADA
FUNCIÓN, EN LA SALA QUE CORRESPONDA.